

Saadane Afif, Maria Thereza Alves, Maja Bajevic, Jean-Pierre Bertrand, Jordi Colomer, Jimmie Durham, Didier Faustino
 LaToya Ruby Frazier, Dora Garcia, Mathew Hale, Christian Hidaka, Jean-Charles Hue, Armand Jalut, Yuri Leiderman, Didier Marcel
 Stefan Nikolaev, ORLAN, Dan Perjovschi, Elisa Pône, Mark Raidpere, Michael Riedel, Franck Scurti, Allan Sekula, Raphaël Zarka

1ST
FLOOR

ALLAN SEKULA CALIFORNIAN SEQUENCES

curator: Marie Muracciole
 01.12.2012 - 12.01.2013
 opening on December 1st 2012, 4pm - 9pm



Allan Sekula
Guns and Butter (El Toro 1975), 1973-1977
 gelatin silver prints, 28 x 36 cm (each)
 with frame 76 x 102 cm
 ed. 5 + 1 AP
 inv. SEKU77001

Both before leaving California for New York in 1974 and after returning the next year, I planned and photographed a number of smaller sequential projects, often involving some sort of staging, either deadpan or comic. These were never printed. The works fall between my works from the earlier 70s, such as Aerospace Folktales and projects from the late 70s, such as School Is a Factory.

I remember being especially annoyed by the position taken by the 1975 exhibition New Topographics at George Eastman House in Rochester, even though I liked the work of many of the included photographers. Even though the landscape was shown to be humanly transformed, often in absurd ways, there was no strong sense of human or social agency. By 1976, I was joking that this was the "neutron bomb" school of photography: killing people but leaving real estate standing.

So what I was experimenting with as an alternative was a way of suggesting that social topography was inevitably the site of strife, class war, land-grabs, ethnic-cleansing, repression and empire. This is especially true in California, where the bones of the first inhabitants crunch underfoot with every step.

Allan Sekula, Translation and Completion, 2011

California Stories (1973-1979) are short narrative sequences, scripted and photographed by Allan Sekula when he began working with photography, although not developed until the summer of 2011. Previously unseen in Europe they are here shown alongside two rarely seen videos: *Performance Under Working Conditions (1973)* and *Talk Given by Mr. Fred Lux... (1974)*. Each of these works employ masque, pantomime and fictional re-enactment to effect a satiric portrait of everyday social conflict, all the while raising myriad questions about the underlying conditions of documentary realism. At the time, Sekula was reacting to the concept identified by the 1975 exhibition *New Topographics* which was being equally promoted by conceptual art: a precise descriptive photography, demonstrating its neutrality, most often in black and white, in which the human figure is erased along with all social and political scales. An admirer of most of the photographers in the exhibition, Sekula however refers to it as « the "Neutron bomb" school of photography ».

Born in Erie, Pennsylvania in 1951, Allan Sekula was brought up in California from the end of the 50's and currently lives in Los Angeles. It is in South California in 1977, during the time that the United States was facing the crisis which followed its defeat in South East Asia, that Sekula began combining writing and photography to document the political and economic situation of postwar military Keynesianism. In his notes on *Aerospace Folktales*, 1973, Sekula characterised this linking of texts, sound recordings and images as a "disassembled movie" and this applies to much of his photographic work to the present.

Allan Sekula found these historic works last year when, for the first time, he produced a paper version of a work which is just slightly older, *Untitled Slide Sequence (1972)*. In a previous exhibition in Istanbul¹, I decided to show both versions of *Untitled Slide Sequence*: the slide show which has existed since its creation and the photographs. On one side of the wall 25 images were projected onto a single screen in the dark and on the other they covered the white cube. This allowed one to come and go, to slow down the movement of the sequence for oneself, to move from the display to the projection and vice versa. There were many ways of seeing this ordinary moment in the life of a Californian aerospace factory in the 70's: the moment of leaving a factory which makes arms for a lost war, at the time when the problem of unemployment was becoming rife. Seeing the people leave the factory recalls the film by the Lumière brothers and more recently, an installation by Haroun Farocki². But *Untitled Slide Sequence* also leads us to *The Forgotten Space*, the film directed by Allan Sekula and Noël Burch in 2010, in which they analyse the long term effects of the politics of the period.

There are a number of reasons to today discover these images made in the past: for what they meant at the time, for what the present can tell us about them and finally for what they tell us about the present.

Marie Muracciole

Special thanks to Ali Akay & Ayşegül Coskun

Marie Muracciole is an art critic and curator. She collaborates with *Texte zur Kunst* and is currently publishing Allan Sekula's first texts in French at éditions de l'ENSBA. Her recent exhibitions include "Yto Barrada Riffs" which opens on the 30th of November at the Winterthur Fotomuseum. Her most recent text was "Transport (A Love Story)" in *Evidence*, Amar Kanwar, (Winterthur, Fotomuseum, 2012).

¹ Allan Sekula, *Disassembled Movies, 1972-2012*, Akbank Sanat, Istanbul, September 12 - October 31 2012, curators : Marie Murracciole et Ali Akay.

² *La sortie des usines Lumière à Lyon, 1895, Workers Leaving the Factory in Eleven Decades*, 2006.

Saadane Afif, Maria Thereza Alves, Maja Bajevic, Jean-Pierre Bertrand, Jordi Colomer, Jimmie Durham, Didier Faustino
LaToya Ruby Frazier, Dora Garcia, Mathew Hale, Christian Hidaka, Jean-Charles Hue, Armand Jalut, Yuri Leiderman, Didier Marcel
Stefan Nikolaev, ORLAN, Dan Perjovschi, Elisa Pône, Mark Raidpere, Michael Riedel, Franck Scurti, Allan Sekula, Raphaël Zarka

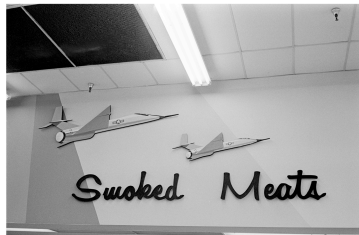
1ST
FLOOR

ALLAN SEKULA SEQUENCES CALIFORNIENNES

commissaire : Marie Muracciole

01.12.2012 - 12.01.2013

vernissage le 1^{er} décembre 2012, de 16h à 21h



Allan Sekula
Guns and Butter (El Toro 1975), 1973-1977
tirages argentiques, 28 x 36 cm (chaque)
l'ensemble encadré : 76 x 102 cm
ed. 5 + 1 AP
inv. SEKU77001

Avant de quitter la Californie pour New York en 1974 et après mon retour l'année suivante, j'ai préparé et photographié quelques séquences assez brèves, qui recouraient souvent à une sorte de mise en scène sur un registre pince sans rire ou comique. Ces séquences n'avaient jamais été tirées. Elles ont disparu entre les œuvres des débuts des années 70, comme Aerospace Folktales, et les projets de la fin de cette décennie là, comme School Is a Factory.

Je me souviens d'avoir été particulièrement ennuyé par la position qu'avait prise l'exposition de la George Eastman House à Rochester en 1975, New Topographics, même si j'aimais l'œuvre de la plupart des photographes qui y participaient. On y voyait un paysage modifié par les hommes, de manière parfois absurde, mais aucune vraie présence humaine ou sociale. En 1976, je plaisantais en disant que c'était l'école de la "bombe à neutron" de la photographie : on tue les gens mais on protège l'immobilier.

Et donc l'alternative que je tentais avec ces photos se voulait une manière de suggérer que la topographie sociale est inévitablement un terrain de conflits, de lutte des classes, d'opérations immobilières, de nettoyage ethnique, de répression et d'impérialisme. Ce qui est particulièrement vrai sur le sol californien où les ossements des premiers habitants craquent sous chacun de nos pas.

Allan Sekula, Translation and Completion, 2011

Les *California Stories* (1973-1979) sont des séquences narratives très courtes, scénarisées et photographiées par Allan Sekula au moment où il commence à travailler avec la photographie, et dont il n'a réalisé les tirages qu'à l'été 2011. Elles sont totalement inédites en Europe, et côtoient dans cette exposition deux vidéos rarement montrées : *Performance Under Working Conditions* (1973) et *Talk Given by Mr. Fred Lux . . .* (1974). Toutes ces pièces ont en commun de verser la performance dans le domaine du masque, de la pantomime et de la réactivation théâtrale, et de construire une vision satirique des conflits sociaux au quotidien. Elles soulèvent ainsi des myriades de questions sur les enjeux du réalisme documentaire. À l'époque, Sekula réagit à une conception de la photographie identifiée par l'exposition *New-Topographics* en 1975, et que l'art conceptuel avait également contribué à promouvoir : une photographie descriptive et précise, affichant sa neutralité, le plus souvent en noir et blanc, et dont sont singulièrement évacuées la figure humaine et toute échelle sociale et politique. Admirateur de la plupart des photographes qui participaient à l'exposition, Sekula en parle néanmoins comme de « l'école de la "bombe à neutron" de la photographie ».

Né à Erié en Pennsylvanie en 1951, Allan Sekula a grandi en Californie à partir de la fin des années cinquante et vit aujourd'hui à Los Angeles. C'est en Californie du Sud en 1971, au moment où les États Unis affrontent la crise qui succède à leur débâcle en Asie du Sud-Est, que Sekula a commencé à associer l'écriture et la photographie pour documenter la situation politique et économique mise en place par le keynésianisme militariste de l'après-guerre. Dans ses notes sur *Aerospace Folktales*, (1973), en 1984 Sekula a caractérisé sa manière d'associer le texte, les enregistrements sonores et les images comme un « *disassembled movie* », un « film en pièces détachées », et ce modèle reste valable pour une grande part de sa démarche.

Allan Sekula a retrouvé ces pièces anciennes l'an dernier, lorsqu'il a pour la première fois réalisé un tirage papier d'une œuvre qui leur est à peine antérieure, *Untitled Slide Sequence* (1972). Dans une exposition précédente, à Istanbul¹ j'avais choisi de montrer *Untitled Slide Sequence* dans ses deux versions : le diaporama qui existe depuis sa création et le tirage. D'un côté du mur, 25 images défilaient dans le noir sur un seul écran, et de l'autre elles étaient accrochées autour du white cube. Ce qui permettait d'aller et de venir, de ralentir soi-même le mouvement de la séquence, de passer de l'affichage à la projection et inversement. Il y avait ainsi plusieurs manières de regarder ce moment ordinaire de la vie d'une usine aérospatiale californienne des années 70 : la sortie d'une usine qui fabrique des armes pour une guerre perdue, à l'époque où s'amorce le problème du chômage. Cette situation nous rappelle le film des frères Lumière² et plus proche de nous, une installation d'Haroun Farocki. Mais *Untitled Slide Sequence* nous mène également à *The Forgotten Space*, le film réalisé par Allan Sekula et Noel Burch en 2010, et où ils analysent certains des effets au long terme de la politique de l'époque.

Il y a plusieurs raisons de découvrir aujourd'hui ces séquences d'images prises dans le passé : pour ce qu'elles signifiaient à l'époque, pour ce que le présent nous en dit, et enfin pour ce qu'elles nous disent du présent.

Marie Muracciole

Marie Muracciole est critique d'art et organisatrice d'exposition. Elle collabore à *Texte zur Kunst*, et publie actuellement les premiers textes d'Allan Sekula aux éditions de l'ENSBA. Parmi ses expositions récentes, "Yto Barrada: Riffs" qui ouvre le 30 novembre au Fotomuseum de Winterthur. Dernier texte paru « Transport (A Love Story) » in *Evidence*, Amar Kanwar, (Winterthur, Fotomuseum, 2012).

¹ Allan Sekula, *Disassembled Movies, 1972-2012*, Akbank Sanat, Istanbul, 12 septembre - 31 octobre 2012, curateurs : Marie Muracciole et Ali Akay.

² La sortie des usines Lumière à Lyon, 1895, *Workers Leaving the Factory in Eleven Decades*, 2006.

Remerciements à Ali Akay & Ayşegül Coskun

42 rue de Turenne
75003 PARIS - France

Membre du comité des Galeries d'Art

tél. +33 (0) 1 42 72 68 13
fax. +33 (0) 1 42 72 81 94

galerie@michelrein.com
www.michelrein.com